

Oznaczenie sprawy: DIK-KS.271/1/2020/PL-SK

Załącznik nr 2

## WYTYCZNE

### 1. Ogólne:

- a. Przedmiotem zamówienia jest opracowanie graficzne, zaprojektowanie techniczne i wykonanie zestawu tablic informacyjnych z tekstem, zdjęciami/grafikami i tyflografikami przeznaczonych do umieszczenia na wystawie stałej w Muzeum – Orawskim Parku Etnograficznym;
- b. Tablice mają charakter informacyjny i z założenia mają przekazywać zwiedzającym wystawy stałe w M-OPE informacje merytoryczne dotyczące historii i kultury regionu Orawy w sposób przystępny, atrakcyjny wizualnie, a przy tym nienachalny. Równie ważnym aspektem i powodem decyzji o ich instalacji w obiektach jest chęć choć częściowego udostępnienia i umożliwienia recepcji wystawy osobom z dysfunkcjami wzroku. Tyflografiki będą w tym wypadku, obok eksponatów udostępnianych do poznania przez dotyk komplementarne z aplikacją na urządzenia mobilne, która będzie umożliwiała osobom z dysfunkcjami wzroku zapoznanie się z treściami umieszczonymi na tablicach w formie tekstowej oraz zawierała elementy audiodeskryptywny.
- c. Ze względu na wagę i istotność realizacji zamówienie dla Zamawiającego konieczna będzie minimum jedna wizyta studyjna w M-OPE Wykonawcy lub jego przedstawiciela odpowiedzialnego za wykonanie tyflografik i/lub opracowania koncepcji graficznej całości przedsięwzięcia.

### 2. Tablice:

- a. Tablice powinny być wykonane ze spienionego PCV lub materiału o podobnych właściwościach, wytrzymałości i dostępności na rynku.
- b. Rozmiar tablic zgodnie z normą ISO 216. Zaplanowano: 1 tablicę o rozmiarze B0, 33 tablice o rozmiarze B1, 11 tablic o rozmiarze B2, łącznie zaplanowano wykonanie 45 tablic;
- c. Tablice powinny harmonizować kolorystycznie i stylistycznie z charakterem muzeum i zabytkowym drewnianym budownictwem, które będzie przestrzenią ich ekspozycji;
- d. Zaproponowana kolorystyka, układ oraz sposób prezentacji będą musiały uwzględniać wytyczne odnośnie dostosowania do odbioru przez osoby z dysfunkcjami wzroku (zapewnienie odpowiedniego kontrastu, rodzaju i wielkości fontu oraz rozplanowania tekstu bez justowania);
- e. Na tablicach znajdzie się: zestaw logotypów (logo jednostki, logo organu prowadzącego, logo projektu, logotypy programu), tekst opisujący wystawę w języku polskim, słowackim oraz angielskim, tyflografiką oraz ew. fotografie/grafiki uzupełniające narrację;

### 3. Tyflografika:

- a. Plansze tyflograficzne powinny być wykonane w sposób profesjonalny przez osobę/firmę mogącą pochwalić się odpowiednim doświadczeniem w tym zakresie, co zapewni im odpowiedni sposób merytoryczny i estetyczny;

- b. Plansze tyflograficzne powinny być wykonane w rozmiarze A3, lub A4 (norma ISO 216), jeżeli jest to uzasadnione wielkością tablicy i/lub brakiem utraty jakości odwzorowania;
- c. Decyzja co do techniki wykonania warstwy reliefowej plansz może być podjęta na etapie szczegółowych ustaleń pomiędzy Zamawiającym i Wykonawcą, przy czym decydujące znaczenie mają tu trwałość oraz jakość odwzorowanie oraz odporność na zmienne warunki (wilgotność, temperatura) panujące w zabytkowych drewnianych obiektach w skansenie oraz, w wypadku ich zniszczenia/zużycia możliwość ich wymiany/zastąpienia innymi, tzn. dostępność materiałów, techniki i wykonawców, w następnie estetyka;
- d. Tematy tyflografik to np. rzuty pomieszczeń budynków ze stałym wyposażeniem, elewacje frontowe, eksponaty, rozplanowanie obiektów względem siebie, portrety/obrazy, z założenia tyflografiki będą jednobarwne, o barwie dopasowanej pod względem estetycznym stylistycznym do tablic i otoczenia; ostateczne decyzje co do tematów i kolorystyki tyflografik zostaną podjęte w porozumieniu z Wykonawcą. Zamawiający przekazuje Wykonawcy listę propozycji do zaopiniowania, w wypadku przeszkód natury technicznej zgłoszonych przez Wykonawcę Zamawiający będzie starał się dokonać zmienionego wyboru;
- e. Zamawiający zastrzega sobie prawo zlecenia konsultacji tyflografiki osobie z niepełnosprawnością wzroku celem jej weryfikacji pod względem jakościowym oraz stopnia dostosowania do odbioru dla osób z niepełnosprawnością wzroku;
- f. Wykonawca jest zobowiązany przedstawić zamawiającemu ostateczny projekt graficzny każdej z tablic przed przekazaniem jej do druku w terminie umożliwiającym wprowadzenie ewentualnych korekt w formacie pdf oraz w pliku otwartym.

#### 4. Podsumowanie najważniejszych prac:

##### a. Po stronie Wykonawcy:

- zaprojektowanie graficzne tablic (układ, kolorystyka, rozmieszczenie tekstu),
- zaprojektowanie pod względem technicznym (technologii wykonania) zestawu tablic i pomoc w doborze tematyki tyflografik,
- tłumaczenie tekstu z j. polskiego (ok. 100 000 znaków ze spacjami, ok. 41 str. A4) na język słowacki i angielski,
- wykonanie gotowych tablic i umieszczenie tyflografik w odpowiednich miejscach w sposób zapewniający im trwałość w warunkach muzealnych,
- transport gotowych tablic do siedziby Zamawiającego;

##### b. Po stronie Zamawiającego:

- dostarczenie tekstu w język polskim,
- dostarczenie fotografii w formie cyfrowe możliwych do wykorzystania wraz z zapewnieniem praw autorskich do nich oraz fotografii, planów bądź grafik obiektów/eksponatów/budynków na podstawie których Wykonawca będzie mógł tworzyć tyflografiki.